

CINÉMA

PAR CHRISTIAN JEANBRAU (X63)

LE TOURBILLON DE LA VIE /
VIVRE / LES SURVIVANTS /
NOSTALGIA / L'IMMENSITÉ

Dans ce nouveau cycle cinématographique, on n'a aucun mal à oublier *Le parfum vert* de Nicolas Pariser, désastreux, et *Les années super-huit*, d'Annie Ernaux & fils, compilation de diapos de vacances qu'un Nobel ne suffit pas à excuser. On se prive ensuite, mais avec un pincement au cœur, de *La passagère*, d'Héloïse Pelloquet, par trop réduit à la beauté lumineuse et solaire de Cécile de France, avant d'écartier, malgré sa sincérité et son thème, le médiocre *Tirailleurs*, de Mathieu Vadepied. D'où le quintette du mois...

**Le tourbillon de la vie**

Réalisateur : Olivier Treiner - 2 h 01

Le montage est virtuose et les acteurs excellents. La gageure était d'im-

portance avec ce trop-plein de vies en parallèle pour Julia, au gré de tant de grains de sable aléatoires... mais le pari est gagné. On suit, on s'y retrouve, on ne se perd dans aucun changement de plan. Le kaléidoscope est *a priori* difficilement compatible avec la profondeur, celle-là même pourtant que parviennent à donner, bicolonne vertébrale du récit, Lou de Laâge (précise et juste dans toutes ses incarnations) et Grégory Gadebois, tandis qu'un peu en arrière Raphaël Personnaz déploie tout le charme de sa convaincante présence. La longue séquence finale en forme d'épilogue, inattendue, hésite, puis parvient à échapper à la mièvrerie, portée par le chœur des esclaves de Nabucco (*Va pensiero* - Verdi). ✕

**Vivre**

Réalisateur : Oliver Hermanus - 1 h 42

British, formidablement *british*, avec l'étonnement qu'il s'agisse d'une transposition (un

remake) d'un film de Kurosawa de 1952, et la surprise qu'il y ait à l'origine une relecture de *La mort d'Ivan Ilitch* (Tolstoï) au fil narratif pourtant très éloigné. Bill Nighy est parfait. Un fléchissement psychologique passer à l'annonce de son cancer est aussi celui du film, mais les deux se ressaisissent magnifiquement et, échappant au danger du tire-larmes, le divertissement devient un grand film, puissamment maîtrisé sous l'*understatement* des comportements, cette litote britannique si pleine de signification qui se déploie ici merveilleusement. Tous les acteurs sont à leur place et Aimée Lou Wood délicieuse en rayon de soleil. Le parcours terminal sur son chemin de Damas de ce vieux bureaucrate guindé, dans son amertume lumineuse, est une très riche en même temps qu'assez désespérante leçon. ✕

**Nostalgia**

Réalisateur : Mario Martone - 1 h 57

On sait que ça finira mal et cette certitude dérange, qui souligne à chaque pas qu'il fait

dans ce Naples aux épaisseurs populaires pleines de menaces combien ce retour du héros, quarante ans après, est une absurdité idéalisée. C'est un beau film pesant tout entier emplis du ricanement du destin devant la naïveté désarmante d'une telle nostalgie aveuglée. On a sans cesse envie, comme les spectateurs aux temps du muet, de crier depuis la salle à ce pauvre Pierfrancesco Favino : « Repars ! » Il ne voit rien, il n'entend rien, ne comprend rien. Mortel déni. La restitution fidèle d'un Naples bouillonnant et poisseux, la belle figure parallèle d'un prêtre énergique et résistant, de formidables acteurs et, au bout, le goût amer d'un parcours qui va de lui-même à l'inévitable gâchis. ✕



Les survivants
 Réalisateur :
 Guillaume
 Renusson -
 1 h 32

Tension constante et explosions de violence. L'impressionnante épaisseur mutique de Denis Ménochet et la beauté ici contrariée de Zar Amir Ebrahimi construisent en drame individuel la question des migrants, avec ses élans d'humanité vraie et d'odieuse xénophobie. L'écran est envahi par une poursuite impitoyable à travers la neige et le froid, où deux inconnus l'un à l'autre vont ouvrir et suspendre dans le temps une parenthèse muette emplie d'une provisoire et magnifique et obstinée solidarité. ✕



L'immensità
 Réalisateur :
 Emanuele
 Crialesi - 1 h 37

La merveilleuse Penelope Cruz dans un film immensément triste. C'est l'échec du couple bourgeois avec mari séduisant, tyrannique, macho, infidèle et finalement imbuvable, belle épouse au foyer désespérée et trois enfants. L'aînée se voudrait aînée et est en route pour se *transgenerer* ; le cadet, irrépressible boulimique en surpoids précoce, mange ; et l'adorable benjamine tâche de sauver ce qui se peut. Trois acteurs juvéniles parfaits dans cette subtile et poignante narration au long cours et à hauteur d'enfant d'un paysage affectif affligeant et qu'on redoute archétypique. Et puis - comment ne pas le redire ? - la merveilleuse Penelope Cruz. ✕

Récréations scientifiques

par Jean Moreau de Saint-Martin (X56)
 jmsm56@melix.net

1. ARITHMÉTIQUE NON DÉCIMALE

Dans une certaine base de numération, on utilise des chiffres a, b, c, d, \dots en plus des chiffres de 0 à 9 qui gardent leur signification habituelle, en sorte que la suite des entiers naturels s'écrit dans cette base 1, 2, 3, ..., $d, c, b, a, 10, 11, \dots$
 Montrer que $P \text{ GCD}(1ac4, 12) = P \text{ GCD}(6, 12)$.

2. JEUX DE CERCLES

Sur l'axe Ox sont marqués deux points fixes $A(a, 0)$ et $A'(-a, 0)$, et deux points variables $M(m, 0)$ et $M'(m', 0)$ dont les abscisses sont liées par la relation $mm' - R(m - m') - a^2 = 0$.
 Trouver l'enveloppe des cercles de diamètre MM' .

3. FOCUS SUR LES DIZAINES

Je fais le produit des nombres premiers inférieurs à 100. Quel est le chiffre des dizaines du résultat ?

Bridge

par Gaston Méjane (X62)

Ce mois-ci un exercice simple. Vous jouez 3SA en Sud.

Les enchères :

Sud	Ouest	Nord	Est
	2♥	3SA	3SA
2SA	3SA		

Nord

♠	A	V	2
♥	9	8	
♦	R	D	8 4
♣	V	10	8 5

Sud

♠	10	8
♥	D	V 6 4
♦	V	7 6 3
♣	A	R D

Ouest entame 5♥, le 8, l'As et le 4. Est rejoue 6♣. À vous ?

Nombres croisés

www.fortissimots.com

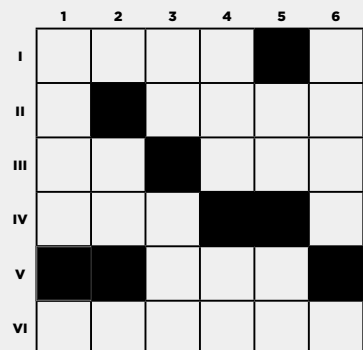
GRILLE N° 3

HORIZONTALEMENT

I. Jeux olympiques à Los Angeles. **II.** L'année de la déclaration d'indépendance des États-Unis. **III.** On coche 5 numéros au loto, mais sur combien de numéros en tout ? Multiple de 17. **IV.** Un modèle de la gamme Peugeot. **V.** Multiple de 11. **VI.** Compte à rebours.

VERTICALEMENT

1. Cette année marque la fin définitive de l'esclavage en France. **2.** Les Romains l'écrivaient « XC ». **3.** Nombre de cases dans une grille de sudoku. Nombre total de commandements dans la Torah. **4.** Année de la chute de l'Empire romain, qui marque traditionnellement le début du Moyen Âge. Un chiffre qui rappelle les flics. **5.** Le nombre total de cartes au jeu de tarot. Le nombre de côtés d'un hendécagone. **6.** En mètres, la longueur d'un mile anglais.



Retrouvez les solutions des Nombres croisés, du Bridge et des Récréations scientifiques page 78.