



L'AFFAIRE DU ZODIAC

FAYÇAL ZIRAOUÏ (X03)

Éditions Robert Laffont, avril 2022

Il s'agit d'une affaire réelle et non d'un roman. Dans des communiqués signés Zodiac, un tueur en série s'attribue la responsabilité de plusieurs dizaines de crimes commis dans la région de San Francisco entre 1960 et 1980, mais n'apporte des preuves irréfutables de sa culpabilité que pour ceux commis entre décembre 1968 et octobre 1969. Quatre messages contiennent un texte crypté dont le nombre de signes est indiqué après la lettre Z : fin juillet 1969 Z408 (décrypté un mois plus tard, à l'exception de sa dernière ligne), en novembre 1969 Z340 (décrypté, mais cinquante et un ans plus tard !), puis en avril 1970 Z13 (qui, prétend le tueur, contient son nom réel) et enfin en juin 1970 Z32. La faible longueur des deux derniers messages n'a jamais permis de les décrypter. Chez lui en région parisienne, fin 2020, en pleine crise Covid, Fayçal Ziraoui découvre l'affaire, prend connaissance de tout ce qui a pu être écrit sur ce sujet et tire du décryptage de Z340 qui vient tout juste d'être rendu public les enseignements lui permettant d'analyser Z13 et Z32. Il pense finalement être arrivé à percer leurs secrets (dont l'identité du Zodiac) en utilisant des méthodes non totalement conventionnelles. Dans *L'affaire du Zodiac*, il décrit l'historique de l'affaire et les étapes de sa propre recherche sous forme d'une succession de soixante-dix brèves scènes de quelques pages. Un récit captivant, lisible par tous, qui a échappé à l'écueil qu'aurait pu être une approche limitée aux seuls aspects techniques du décryptage. ✕

François Xavier Martin (X63)

✦ Éditions Robert Laffont, 92, avenue de France, 75013 Paris.
www.laffont.fr



L'ARDOISE DES SONGES

JEAN-RENÉ MASSAILLE

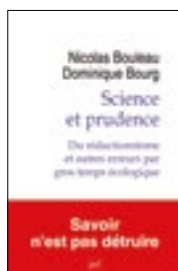
Éditions Jets d'Encre, mai 2021

Ce recueil poétique très original de 60 textes montre un sens aigu de l'image, de la métaphore qui vaut de longs discours. Il révèle soudain, au détour des situations et des gestes les plus quotidiens, le mystère d'un autre paysage, d'un autre visage, d'un autre temps et d'une autre vie, un ailleurs source d'inquiétude mais aussi d'espoir. Les sources d'inspiration sont variées : écrivains, images bibliques, paysages, événements historiques, rêveries, vie quotidienne. Toujours le regard déchiffre simultanément les signes du tragique de la condition humaine et les vibrations infimes de l'amour et de la joie. L'enfance, l'âge qui sait le mieux marier émerveillement de la découverte et tristesse de la perte, est très présente dans ce recueil qui s'offre comme « le livre de l'enfance / effeuillé sous la pluie ». La forme combine une prosodie tantôt classique, tantôt libre, et un langage qui, malgré l'audace des images et l'invention sémantique, ne sombre jamais dans l'hermétisme et fait preuve d'une grande expressivité.

Notre communauté polytechnicienne est plus habituée à la publication d'ouvrages scientifiques et techniques qu'à celle d'ouvrages de poésie, et la poésie occupe une place discrète sur les rayons des librairies françaises comme dans nos vies techniciennes. Elle est mieux pratiquée dans d'autres cultures, pour son apport à la créativité, à la transformation du regard, à la libération des carcans normatifs et à la découverte de « richesses intimes » (Baudelaire). Ce recueil d'une grande sensibilité place ainsi la richesse de l'humain et son extrême fragilité au cœur d'une réflexion sensible et digne. ✕

Philippe Lorino (X69)

✦ Éditions Jets d'Encre, 81, avenue du Bac, 94210 Saint-Maur-des-Fossés.
Tél. : 01 48 86 18 76. www.jetsdencre.fr
Pour contacter l'auteur : jrmasaille@gmail.com



SCIENCE ET PRUDENCE

DU RÉDUCTIONNISME ET AUTRES ERREURS PAR GROS TEMPS ÉCOLOGIQUE

NICOLAS BOULEAU (X65), DOMINIQUE BOURG

Presses universitaires de France, juin 2022

Un petit livre, qui se lit d'une traite, délicieux et troublant. Délicieux ? Par la richesse de la personnalité des intervenants en ce dialogue. Avec des aperçus fascinants sur la mathématique, tels que le théorème des deux carrés ou la minibiographie de Jacques Herbrand (1908-1931), bien trop tôt disparu. Je fus charmé aussi par les citations de grands savants d'hier, qu'il s'agisse d'Alexandre Grothendieck, de cet ami trop tôt disparu, Albert Jacquard (X45) ou d'un proche, comme Paul Malliavin ou Ernest Schoffeniels. Ou encore par la lucidité du jugement, qui fait de Bruno Latour et de ses émules postmodernes d'involontaires fourriers du consumérisme et des technologies que ce consumérisme véhicule. L'ouvrage est d'une grande justesse dans son résumé des épistémologies en devant de vitrine durant le vingtième siècle. Il propose cette typologie des sciences : nomologiques, comme la physique ; interprétatives, comme la mathématique de Cauchy ; combinatoires, chimie et surtout biologie contemporaines. Troublant ? Par son pessimisme. Plongés dans l'Anthropocène, nous méconnaissions radicalement la complexité de la nature que, par ailleurs, nous détruisons. Ce livre bénéficie de l'expérience et de la maîtrise de ses auteurs. Nicolas Bouleau en a déjà 22 autres à son crédit, en français ou en anglais. Dominique Bourg, professeur honoraire à l'université de Lausanne, de son côté en publia 33 ! Bref, un livre captivant, presque angoissant. ✕

Pierre Laszlo

✦ Maison d'édition Puf, 170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14.
La librairie des Puf, 60, rue Monsieur-le-Prince, 75006 Paris. Tél. : 01 42 01 11 17. www.puf.com