

CINÉMA

PAR CHRISTIAN JEANBRAU (X63)

LA NUIT DU 12 / AS BESTAS / LA MAMAN ET LA PUTAIN / BULLET TRAIN...

L'été a été chaud et sec, mais la récolte cinéphilique est abondante.

**La nuit du 12**

Réalisateur :
Dominik Moll - 1 h 54

Excellent film, le meilleur du lot peut-être. Tout est bien joué, mais noter d'abord la formidable humanité à l'écran de Bouli Lanners. La construction est sans faille, la mise en scène précise, c'est le docu-fiction à l'état sublimé, réfléchi, dense, qui montre des hommes encore plus que des histoires. Informé et profond. Impeccable ! ✕

**As Bestas**

Réalisateur : Rodrigo Soro-
goyen - 2 h 17

Formidable densité et thématiques multiples. Denis Ménochet, présence puissante dans la première partie, puis Marina Foïs, époustouflante. La tension s'installe dès la scène initiale, qui préfigure le drame. Deux mondes s'affrontent : l'un, là de toujours, enracinement borné traversé d'un rêve de fuite ; l'autre, invasif et saturé de progrès, qui veut se créer et recréer un terroir. L'incompatibilité est totale. Casting excellent. Réussite complète. ✕

**El Buen Patrón**

Réalisateur : Fernando León de
Aranoa - 2 h

Festival Javier Bardem, bien entouré. Excellent film, subtil, autour d'un petit patron confronté à une huitaine décisive où se concentrent les problèmes et les fêlures. Bonne volonté et... faiblesse humaine ouverte aux arrangements. Un scénario lucide et précis sur le tragi-comique de nos petites gens et de nos compromissions, jusqu'à risquer d'aller trop loin. ✕

**Les goûts et les couleurs**

Réalisateur : Michel
Leclerc - 1 h 50

Divertissement de qualité, situations, bande-son, acteurs (Rebecca Marder, Félix Moati, Judith Chemla, Philippe Rebbot - un régal à chaque apparition) : mention bien. Petite impression d'inabouti à la fin, après une bascule du scénario. ✕

**Fratè**

Réalisatrices :
Karole Rocher,
Barbara Biancardini
- 1 h 25

Une Corse de pacotille. Un Waterloo cinématographique ! ✕

**La maman et la putain**

Réalisateur : Jean
Eustache - 3 h 40

L'éternité selon Woody Allen : « Long, surtout vers la fin. » Mais c'est un must et puis, malgré un jeu dépourvu de tout naturel (sauf Bernadette Lafont), avec existentiel germanopratin très sexualisé, litres de whisky et cartouches de cigarettes, entre Renault 4L et irrépensible logorrhée (J.-P. Léaud), on ne s'ennuie pas. Une expérience des limites. ✕

**Compétition officielle**

Réalisateurs :
Mariano Cohn, Gastón
Duprat - 1 h 54

Les trois têtes d'affiche excellentes... et puis Penélope Cruz, merveilleuse. Satire affûtée de l'affrontement des ego et réflexion sur le jeu d'acteur, mais dans une succession de saynètes qui sent l'exercice de style. L'ossature d'un projet de film plus qu'un film. La « non-fin » est d'ailleurs assez significative. ✕

**Bullet Train**

Réalisateur :
David Leitch - 2 h 07

Brad Pitt a un charme fou et emporte dans son sillage un film d'esprit BD irracontable et foutraque, mais de plus en plus divertissant. Anti-déprime. ✕

Retrouvez les commentaires de Christian Jeanbrau sur *Entre la vie et la mort*, *Incredibly true*, *Decision to leave* et *Sweat* sur lajauneetlarouge.com