

LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DANS LES TRAVAUX ET LA CORRESPONDANCE D'ÉMILE CLAPEYRON ET DE GABRIEL LAMÉ (1818-1835)

BULLETIN N° 67 DE LA SABIX, AOÛT 2021

Centre Poly-Média, École polytechnique

Grâce à l'action de la Sabix et des historiens Dmitri et Irina Gouzévitch, les descendants de Gabriel Lamé ont fait don d'un ensemble important de lettres de leur illustre ancêtre à la Bibliothèque centrale de l'École polytechnique.

Dans cette volumineuse correspondance, un ensemble revêt un intérêt tout particulier : il s'agit de trente-cinq lettres adressées à Lamé par Émile Clapeyron (1799-1864, X1816) sur la période 1833-1835 durant laquelle les deux ingénieurs ont travaillé en étroite collaboration sur des sujets scientifiques, techniques, industriels voire politiques. Cette correspondance régulière et suivie sur plusieurs années est publiée intégralement dans ce bulletin de la Sabix avec les analyses et commentaires de l'historienne Évelyne Barbin. Cette mise en contexte fait revivre de manière extraordinairement vivante la révolution industrielle qu'a connue la France sous le règne de Louis-Philippe, avec l'essor des mines et le développement des machines et des chemins de fer à vapeur, qui vont bouleverser l'échelle des distances et transformer ainsi la géographie économique du pays.

Au travers d'une multitude de récits, on sent battre le pouls d'une époque décisive dans l'histoire économique de la France. On participe à des événements dramatiques comme l'accident de machine à vapeur ayant coûté la vie à Jabin, collègue et ami de Clapeyron à l'École des mineurs, ou la révolte des ouvriers de rubanerie de Saint-Étienne. On suit les démarches fastidieuses nécessaires à la publication d'articles scientifiques, et les controverses sur des sujets tels que « le principe des forces vives » (qui conduira à la loi de conservation de l'énergie). On apprend également que les premiers chemins de fer français étaient à traction animale ou mus par des treuils, avant que la locomotive ne s'impose... X

Pierre Couveinhes (70)

✦ *Bulletin de la Société des amis du musée, de la bibliothèque et de l'histoire de l'École polytechnique (Sabix), en vente à la boutique en ligne Sabix : <http://www.sabix.org/tarifs.html>*



MORT SUR LA LUNE

JEAN SALMONA (56)

Amazon, Kindle Edition, juillet 2021

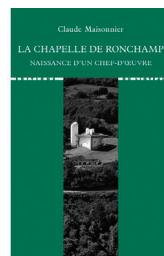
À la fois roman d'aventures et d'anticipation, ce petit livre se lit d'une traite. L'auteur y a mis tant son côté farceur que sa culture de musique classique et de participant enthousiaste à des *jam sessions*. On y trouvera plusieurs autoportraits au chapitre VII en particulier. L'écriture en est preste et habile. Elle rap-

pelle Boris Vian ; c'est dire l'excellence du propos et sa badinerie. C'est le récit d'une expédition sur la Lune. Elle est organisée par la NASA, au départ de Cape Canaveral. Ses buts sont scientifiques, une découverte majeure s'y accomplit. Les astronautes sont accompagnés par un grand reporter, franco-américain, qui anime des émissions à l'intention de la planète tout entière, et à des fins lucratives pour leurs sponsors (à l'instar de l'auteur, j'use un peu du français). Les deux registres, la recherche scientifique et la communication grand public, se rejoignent, d'où les péripéties finales.

Je n'en dis pas davantage, ce livre est réjouissant. X

Pierre Laszlo

✦ www.amazon.fr



LA CHAPELLE DE RONCHAMP NAISSANCE D'UN CHEF-D'ŒUVRE

CLAUDE MAISONNIER (69)

Éditions du Linteau, juin 2021

André Maisonnier, père de notre camarade Claude (69), fut un des plus proches collaborateurs de Le Corbusier dans l'après Seconde Guerre mondiale et à ce titre par-

ticulièrement impliqué dans la conception et la construction de la fameuse chapelle de Ronchamp. Notre auteur a donc choisi non seulement par piété filiale, mais surtout pour éclairer l'histoire de la réalisation de ce chef-d'œuvre, par ailleurs bien documentée, d'un jour nouveau, d'en retracer l'élaboration à la lumière à la fois du témoignage de son père et des documents disponibles. Il en résulte un petit livre très agréable à lire de par un choix d'illustrations très complet et par une analyse fine de sources, afin de restituer le processus créatif des artistes. L'auteur s'y connaît en architecture et ça se voit ! Il faut souligner que, si André fut démissionné par le grand chef en même temps que Xenakis, contrairement à ce dernier il ne chercha pas à se parer des plumes du paon et qu'il reconnut toujours la paternité de Le Corbusier dans le projet de Ronchamp ; réciproquement, Le Corbusier ne manqua jamais de souligner le rôle éminent de son collaborateur. Dans ce livre, les rapports humains sont aussi passionnants que la création artistique. À noter que l'éditeur est peu connu mais qu'il s'est fait une spécialité remarquable de publications dans le domaine de l'architecture : son catalogue mérite d'être exploité. X

Pierre Séguin (73)

✦ *Éditions du Linteau, place de l'Église, 30630 Saint-André-de-Roquepertuis.
www.editions-linteau.com*