



## LES CLÉS SECRÈTES DE L'UNIVERS ÉMERGENCE DE L'UNIVERS, DE LA VIE ET DE L'HOMME

MICHEL GALIANA-MINGOT (68)

EDP Sciences ou eBook, février 2021

Ce livre est un monument. Dense, mais d'une grande fluidité, il fait la synthèse des connaissances les plus avancées sur l'émergence de l'Univers, de la matière et de la vie, jusqu'à l'Homme. Dans un style accessible à tous, sans sacrifier la rigueur, il déroule avec précision l'extraordinaire histoire dont nous sommes le dernier maillon.

Si je devais garder un livre sur ces sujets dans ma bibliothèque, ce serait celui-là, car il englobe tous les autres et il y ajoute une réflexion vivante et teintée de bon sens, sur la cohérence et l'unité de notre univers habité.

Les « clés secrètes » ? Ce n'est pas un artifice de marketing, c'est le constat émerveillé de la logique des mécanismes sous-jacents qui s'expriment depuis les tout premiers instants jusqu'aux édifices les plus sophistiqués, transcendant les divers modèles et théories : l'émergence de la complexité à partir de la simplicité, l'équilibre permanent et pourtant infiniment improbable, entre deux possibles stériles (l'ordre inerte et le chaos), la puissance de la sélection darwinienne, la subtile combinaison entre diversité et unité.

Cette montagne d'érudition donne de magnifiques réponses au « comment », qui feront le miel des « honnêtes hommes du XXI<sup>e</sup> siècle » que nous sommes. Quant au « pourquoi », l'auteur ne confond pas, comme souvent hélas, légitimité scientifique et autorité spirituelle. La science n'a pas tué Dieu, elle lui donne simplement un nouveau cadre et, peut-être, une nouvelle chance. X

**Rolland Russier (67)**

EDP Sciences, 17, avenue du Hoggar, P. A. de Courtabœuf, BP 112, 91944 Les Ulis Cedex A. [www.edpsciences.org](http://www.edpsciences.org)



## POUR LA MUSIQUE

LOÏC ROCARD (91)

Éditions du Palio, 2021

Il s'agit ici non pas d'un plaidoyer pour la musique en tant que telle, mais pour la pratique de la musique en tant qu'amateur éclairé. En six chapitres remarquablement écrits, Loïc Rocard, praticien assidu de la musique, développe ses réflexions autour

d'une idée centrale : jouer de la musique est un accomplissement qui élève l'âme, forge le caractère, pousse à la perfection, et, à ce titre, la pratique d'un instrument devrait être bien plus encouragée et valorisée. Au-delà de ce postulat, il pense que le « don pour la musique » n'est qu'un mythe, qui doit s'effacer au profit d'un constat plus ouvert : pour lui, tout enfant peut acquérir le jeu d'un instrument, par une pédagogie adaptée, un suivi constant, surtout lorsque, passées les premières découvertes, surviennent les difficultés. Des conditions certes drastiques ; mais ne sont-elles pas les mêmes que celles de la réussite scolaire ?

Ses réflexions, nourries d'histoire et de références, nous entraînent à la découverte de cet amateur idéal ; puis trois chapitres importants sont consacrés à la bonne pratique de l'enseignement et... à l'enseignement des bonnes pratiques en famille comme à l'école. Un chapitre plus « sociétal » interroge la place de la musique dans la société d'aujourd'hui ; enfin, et c'est tout à fait fondamental pour le sujet, Loïc Rocard pose la question de la place de la musique contemporaine, il est vrai peu propice à la pratique individuelle.

Ce livre agréable se conclut sur une liste raisonnée de pièces à jouer ou à écouter ; ce n'est pas le moindre de ses attraits, car chaque pièce est commentée pour aider le lecteur à la décoder. X

**Jean Mesqui (72)**

Éditions du Palio, 295, rue Saint-Jacques, 75005 Paris. [www.editionsdupalio.com](http://www.editionsdupalio.com)



## EMMA SORTIT À CINQ HEURES

PIERRE FIASTRE (71)

Pierre Fiastre, Second Degré éditeur, mars 2021

En début d'année Pierre Fiastre a publié un livre de photos *Contraste à l'italienne* et, dans un tout autre registre, ce roman que l'on peut, sans faire injure à l'auteur, qualifier de policier : c'est Sherlock Holmes qui donne la clé de l'intrigue *in fine*. Le titre fait écho à une approche d'écrivains français, se rattachant au surréalisme, qui, avec Breton, Gide, Valéry et d'autres plus récents, ont voulu renouveler l'écriture du roman. Leur titre de ralliement était *La marquise sortit à cinq heures*. Dans le cours du récit de Pierre Fiastre, les références à des écrivains contemporains sont nombreuses : J. D. Salinger, Camus, Ayn Rand...

L'objectif annoncé du narrateur est, pour son premier roman, de réécrire *Madame Bovary* dans une version moderne. Totalement déconnectée de celle de Flaubert, l'intrigue peut être résumée en quelques mots : un atelier d'écriture dont l'animateur Léon / Gustave séduit une de ses élèves Cécile / Emma et se débarrasse ou la débarrasse du mari Paul / Charles. Les prénoms font référence au roman de Flaubert. Autre référence à Gustave Flaubert : le couple d'amis (les Homais) qui ne sont pas pharmaciens, mais dans les affaires. Le livre est écrit sur un ton léger où l'autodérision ne manque pas. Tout est bon pour l'humour : le meilleur endroit pour voir la nuque de l'aimée ? Soit le fauteuil d'une corbeille à l'opéra soit dans son dos devant son PC. Une énigme pour cruciverbiste : tube de rouge, en 14 lettres ? Une autre énigme : l'histoire de la jument à l'arrière-train peint en vert.

Pierre Fiastre tient sa promesse : « Raconter le rien, y prendre plaisir et en donner du plaisir au lecteur, c'est ce que j'appelle la littérature. » Proust aurait peut-être dit la même chose (mais en moins léger) ! X

**Charles-Henri Pin (56)**

Second Degré éditeur, 221, boulevard Périer, 13008 Marseille.