

PAR ANTOINE BRÉCHET (2019), IKMAN



Cérémonie de départ pour la promo X2018.



Formation CDS (chefs de section) pour la promo X2019.

LA RÔUJE EST MORTE, VIVE LA RÔUJE !

Les caserts se vident, les couloirs s'encombrent, les bars d'étage vides s'effacent dans la pénombre. Chacun de ses propres yeux observe le bouquet final – dénué de feux – de deux ans atypiques passés sur le plateau. Il est bien loin le temps de La Courtine, de l'insouciance frivole des premiers jours, des premières rencontres, des premiers cours.

Les dernières semaines de vie sur le plateau d'une promotion sont toujours une course contre la montre. Circuit de départ, désintégration, passation de binets, signature des APR (album de promo), cérémonie de départ. Cette course s'arrête net lorsque ces trois lettres sont prononcées : ADD (amphi de départ).

L'amphi de départ n'a pas pu avoir lieu dans le sublime amphi Poincaré mais, diffusé dans les bars d'étages, il sut tout de même faire couler les dernières larmes des rôujes. Reprise des musiques qui ont marqué la promo X2018, rétrospective de trois ans chargés d'émotions et trombinoscope de la promotion, tout était là pour émouvoir chacun d'entre nous.

ADIEU CHAMBY !

Dire au revoir à la promo X2018, c'est aussi dire au revoir à Chamby, chat retrouvé dans les soutes en septembre. D'abord accueilli à la Kès, il a trouvé refuge dans le casert douillet de Zoé Pelta. Fatalement il se retrouvera entre deux de ses valises et plus jamais on ne pourra voir sur la page Facebook de la promotion : avez-vous vu Chamby près du Bataclan ?

Après avoir récupéré tous les binets, les jônes vont donc devoir s'improviser les aînés d'une promotion entière qu'ils ne connaissent pas encore. Aucun cours, aucune formation n'est disponible sur Moodle pour cette prise de poste unique. Pourtant chacun y voit l'occasion de se réinventer, de repenser un tronç commun auparavant trop chargé.

Il est l'heure de faire ses adieux. Comme dirait un ancien président de la République polytechnicien, « Au revoir ».



Chamby avec Zoé Pelta.