



LYCÉE LOUIS-LE-GRAND

OUVRAGE COLLECTIF

Gérard Klopp éditeur, Luxembourg, juin 2019

Ce livre, qui comporte un grand nombre d'illustrations, retrace l'histoire de ce célèbre lycée, en deux parties d'égale importance. Il rassemble les contributions d'une grande variété d'auteurs et des témoignages de nombreux anciens

élèves dont la carrière a été particulièrement brillante.

La première partie est organisée de manière chronologique de 1563 à nos jours, mais en réalité jusqu'aux événements de 1968. La deuxième partie est consacrée à différents thèmes dont on retrace l'évolution jusqu'à la situation présente : les mathématiques, la physique, les lettres, l'ouverture économique...

Mais l'accent est aussi mis sur les activités annexes des élèves dans des domaines variés, théâtre, musique, cinéma, bref ce qu'on appelle parfois les codes qui permettent de s'insérer plus facilement dans les « hautes sphères ».

Bien évidemment on retrouve des anecdotes ou portraits relatifs à un grand nombre de célébrités trop nombreuses pour être citées (sur presque un demi-millénaire !).

Ainsi, c'est un livre (grand format, livre d'art aussi du fait de la qualité de l'édition) qui permet aux anciens élèves de retrouver un peu ou beaucoup de jeunesse (selon l'âge !) et à ceux qui n'ont pas fréquenté l'établissement d'en découvrir les arcanes... Nul doute que c'est en ce lieu que de nombreuses amitiés durables ont vu le jour, créant un esprit de solidarité que les polytechniciens connaissent bien.

Juste un léger regret : cet ouvrage comporte la liste des proviseurs de 1800 à 1929, pourquoi s'être arrêté à cette date ? J'ai cependant trouvé, au fil des pages, « mon » proviseur, Raymond Schiltz, trois fois cité... X

Jean Netter (65)

Éditions Gérard Klopp, 34, zone d'activité Le Triangle vert, 5691 Ellange, Luxembourg. Impression à Thionville.



QUI AURA SA VIE COMME BUTIN ?

ERWAN CHAUTY (94)

De Gruyter, 2020

Le sous-titre indique le contenu de l'ouvrage : « Échos narratifs et révélation dans la lecture des oracles personnels de Jérémie. » Autrement dit, une plongée dans le monde de la prophétie biblique. « Avoir sa vie comme

butin » est une expression mystérieuse qui revient chez Jérémie, c'est une promesse faite à Eved-Melek, l'eunuque éthiopien qui libère Jérémie, et à Baruch le scribe. Se penchant sur ces deux personnages et d'autres, Erwan Chauty montre comment s'imbriquent narration et oracles et comment notre curiosité est orientée par Jérémie non sur les personnages mais sur la prophétie elle-même. Chauty se livre ici à une fine analyse, tirant profit de la grammaire hébraïque et de l'art narratif avec ses avancées les plus récentes. Il nous fait rencontrer autrement Hergé et Brecht, la littérature japonaise et Ionesco... Il sait avec brio montrer les limites de l'exégèse historico-critique. Notons aussi un jugement fin et courtois sur le travail de sa directrice de thèse et une description de la fécondation des figuiers. Échos et résonances du texte nous introduisent à la manière dont Dieu travaille nos libertés sans les contraindre. « La cause de la catastrophe de l'Exil est d'une part éthico-religieuse et d'autre part politique..., mais ces deux aspects ne sont pas combinés dans une représentation unifiée. » Tous les faits bibliques importants sont exprimés en plusieurs récits, inconciliables. Cet « effet de distanciation » invite à comprendre qu'il ne s'agit pas de transmettre un savoir mais une manière de poser les questions. E. Chauty montre ainsi comment Jérémie peut nous aider à « vivre dans un monde qui n'est pas régi par un grand récit unifié mais par une multiplicité de récits partiels ». Qui s'intéresse à la Bible ou tout simplement à l'art narratif trouvera ici une lecture stimulante. X

Cécile Rastoin (88)

De Gruyter, Genthiner Strasse 13. D-10785 Berlin. www.degruyter.com



UN ÉTÉ AVEC PASCAL

ANTOINE COMPAGNON (70)

Équateurs parallèles, Humensis / France Inter, mai 2020

Pour le profane, la lecture des *Pensées* de Pascal s'apparente souvent à ces ascensions périlleuses que les alpinistes appellent des « faces nord » et pour lesquelles l'assistance d'un guide est recommandée. En publiant le recueil des chroniques qu'il a consacrées en l'été 2019 aux *Provinciales* et surtout aux *Pensées*, Antoine Compagnon nous fait découvrir la richesse et l'intérêt de ces « faces nord », au-delà des images et des formules inoubliables qui sont la marque du philosophe. Il nous apprend à décrypter « ces fragments elliptiques qui nous arrêtent par leur étrangeté », comme celui-ci « Le bec du perroquet, qu'il essuie quoiqu'il soit net », phrase par laquelle Pascal nous invite à réfléchir aux automatismes qui amènent le perroquet à nettoyer son bec, même si celui-ci est propre. En guide

expérimenté, l'auteur nous donne une vision d'ensemble de l'œuvre de Pascal, de sa cohérence et de sa complétude. Ainsi, il nous rappelle en quoi les *Pensées* constituent l'ébauche d'une « Apologie de la religion chrétienne » et nous replongent dans les querelles philosophiques et théologiques du Grand Siècle, en particulier celle qui opposa jansénistes et jésuites à propos de la grâce. Et dans le chapitre « Violence et vérité », Antoine Compagnon souligne que « les contradictions de la force et de la justice forment un des motifs récurrents de la pensée de Pascal », une pensée dont les développements s'avèrent tout à fait d'actualité. Un recueil à lire et relire sans modération. X

Hubert Jacquet (64)

Humensis, 170 bis, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris. www.editionsdesequateurs.fr – www.franceinter.fr