

## FRANCE IS AI

Emmanuel Bacry, chercheur au CNRS et responsable de l'*Initiative Data Science* à l'École polytechnique était l'un des intervenants de la 3<sup>e</sup> conférence *France is AI* qui s'est déroulée à la Station F mercredi 17 et jeudi 18 octobre dernier. Cette conférence s'est donnée pour mission de promouvoir l'écosystème français d'intelligence artificielle et d'en fédérer tous ses acteurs.

## UNE NOUVELLE CHAIRE À POLYTECHNIQUE

L'École polytechnique vient de créer avec BNP Paribas la chaire *Stress Test, Risk management and Financial Steering*.

Le jeudi 18 octobre, Éric Labaye, président de l'École polytechnique, Philippe Bordenave, directeur général délégué de BNP Paribas, Pascal Poupelle, administrateur et trésorier de la Fondation de l'X et Frank Roncey, directeur des risques de BNP Paribas ont signé la convention de mécénat de cette chaire destinée à concevoir des solutions aux sujets techniques liés aux stress tests.

## FÊTE DE LA SCIENCE 2018

Les 12 et 13 octobre dernier, l'École a organisé pour la cinquième année consécutive la Fête de la science dans ses locaux. Cette manifestation qui a lieu à travers toute la France a proposé au grand public des ateliers, des conférences, des visites de laboratoires, un spectacle scientifique et un *escape game*. Les écoliers et collégiens de l'Essonne, séduits par le format ludique de cette découverte des sciences, ont été nombreux à y participer.



© EP - J. Barande

## SIGNATURE DE LA CONVENTION DE COOPÉRATION NEWUNI

Le 4 octobre dernier, Éric Labaye, président de l'École polytechnique, Élisabeth Crépon, directrice de l'Ensta ParisTech, Philippe Cunéo, directeur général du Genes, Pierre Biscourp, directeur de l'Ensa ParisTech, Philippe Jamet, directeur général de l'Institut MinesTélécom, Yves Poilane, directeur de Télécom ParisTech, et Christophe Digne, directeur de Télécom SudParis ont signé une convention de coopération entre leurs établissements pour construire une institution de sciences et de technologies de rang mondial. NewUni envisage des accords avec d'autres établissements, en particulier avec l'Université Paris-Saclay, et des organismes nationaux de recherche. Une coopération approfondie avec HEC est en cours de définition. « Nous avons une ambition d'excellence commune avec notamment une recherche au meilleur niveau mondial et des liens étroits avec le monde de l'entreprise. Ensemble nous voulons bâtir un site de niveau mondial » a déclaré Éric Labaye.

## CHARLES AZNAVOUR À L'ÉCOLE ?

Mais oui, notre monument national récemment disparu est bien passé par Polytechnique, du moins si l'on en croit les mémoires de notre camarade Bernard Lerouge (52) – voir encadré. Notre ancien a bonne mémoire, puisque les deux candidats de ladite campagne de Kès nous ont ainsi confirmé ses dires :

Bernard Dufour : « C'est parfaitement exact : Bécaud devait venir chanter la 1<sup>re</sup> semaine de janvier 54 au bar du tandem CTD pour Chemillier-Dufour, puis Bécaud s'est excusé et nous a envoyé Charles Aznavour peu connu alors, qui est venu accompagné de son mentor publicitaire et maître de chant dont j'ai oublié le nom et il a chanté de sa voix originale qui à l'époque surprenait plus qu'elle ne soulevait encore les vivats de la foule. Son succès fut plutôt moyen et courtois parmi les carvas auditeurs. »

À quoi son ami et alors concurrent Yvon Bastide répond : « Finalement, je viens de comprendre pourquoi j'avais eu plus de voix que Bernard : c'est parce que Bécaud en avait plus qu'Aznavour ! »

## SOUVENIRS DE LA CAMPAGNE DE KÈS DE JANVIER 1953

(OÙ IL EST QUESTION DE CHARLES AZNAVOUR...)

« On travaille peu durant la campagne de Kès. Ce n'est pas le clairon qui nous éveille mais une pièce de jazz (*Temptation rag* de Claude Bolling) qui résonne encore à mes oreilles. Peut-être avons-nous des cours le matin, mais les amphis de l'après-midi sont mis à la disposition des artistes que les tandems candidats ont réussi à faire venir pour montrer leur entregent. (...) »

On attendait Gilbert Bécaud, la grande vedette de l'époque, mais il se fit remplacer au dernier moment par un autre artiste un peu plus jeune, que nous ne connaissions pas mais qu'on nous présenta comme l'auteur de plusieurs de ses chansons. Un petit homme de 28 ans, au visage tourmenté, à la voix rauque, s'avança sur scène et nous gratifia de plusieurs de ses œuvres que nous reçûmes poliment. Je crois bien qu'il s'appelait Charles Aznavour... Une autre vedette de cabaret, un peu plus âgée (34 ans), se mêla à nous jusque dans nos salles d'études avec une gentillesse extraordinaire : Cora Vaucaire, la créatrice des *Feuilles mortes*, musique de Joseph Kosma, paroles de Jacques Prévert. Elle semblait émue de se trouver au milieu d'aussi jeunes hommes et nombre d'entre nous tombèrent sous son charme. "Entrer à Polytechnique" sans passer le concours paraissait à certains de nos invités un privilège extraordinaire... »

Extrait des mémoires de Bernard Lerouge (52)



© EP - J. Barande

## ENSEMBLE VOCAL DE L'X

Après le succès de *Requiem* de Mozart, donné le 3 juin dernier à l'église Saint-Eustache, l'Ensemble vocal de l'École polytechnique a le plaisir de vous inviter à son prochain concert.

Sous la direction de Patrice Holiner, nous chanterons les *Carmina Burana*, de Carl Orff, dans leur version d'origine, à deux pianos et percussions.

Nous donnerons deux concerts à l'École, le **dimanche 2 décembre** à 16 heures et le **lundi 3 décembre** à 20 heures.

Nous serons très heureux de vous retrouver à cette occasion. À très bientôt !

Le bureau 2016 de l'Ensemble vocal.

☎ **Contact : 06 78 44 38 39**

[bureau@chorale.polytechnique.org](mailto:bureau@chorale.polytechnique.org)