

# JEAN LOUCHET (71) DROIT DANS SES BOTTES

**U**NE ASCENDANCE DE RÉFRAC-  
TAIRES : « Mon grand-père  
maternel s'est installé au Maroc  
pour fuir l'ambiance délétère  
d'affrontement idéologique dans l'in-  
dustrie en France dans les années 1910.  
Ma grand-mère maternelle, à moitié  
espagnole, était la fille d'un technicien  
des chemins de fer français parti pour  
participer à la  
construction du  
réseau ferré espa-  
gnol. Ma grand-  
mère paternelle  
était descendante  
de huguenots  
émigrés aux Pays-  
Bas à la suite de la  
révocation de l'édit  
de Nantes. Mon  
père a quitté la France pour l'Afrique  
du Nord, par refus du joug national-so-  
cialiste et pour participer à la Libération  
avec la 5<sup>e</sup> armée américaine. » D'où une  
indépendance d'esprit qui caractérise  
Jean Louchet.

## LE TEMPS DES HUMANITÉS

Sa scolarité l'empreint, dès l'abord, des  
lettres classiques : « Le latin et le grec sont  
indispensables à l'autonomie intellec-  
tuelle, à la faculté de raisonner et créer. »  
À Louis-le-Grand à partir de la seconde,  
il trouve ses premiers enseignants remar-  
quables, tout particulièrement, en maths,  
Denis Gerll et André Warusfel, Jacques  
Lecarme en français.

Puis, ayant intégré l'École, en maths  
et physique, Roland Omnès, Laurent  
Schwartz, Bernard Gregory, Alain  
Guichardet : « De grands profs, le pied!  
Mais pas seulement des enseignants. Un  
exemple : Émile Canals, qui fut doyen de

la faculté de pharmacie de Montpellier et  
le patron de thèse (génie des procédés)  
de mon père, mais surtout un exemple  
de passion pour la musique, qui n'était  
guère pratiquée dans ma famille. »

## LE TEMPS DE LA MUSIQUE

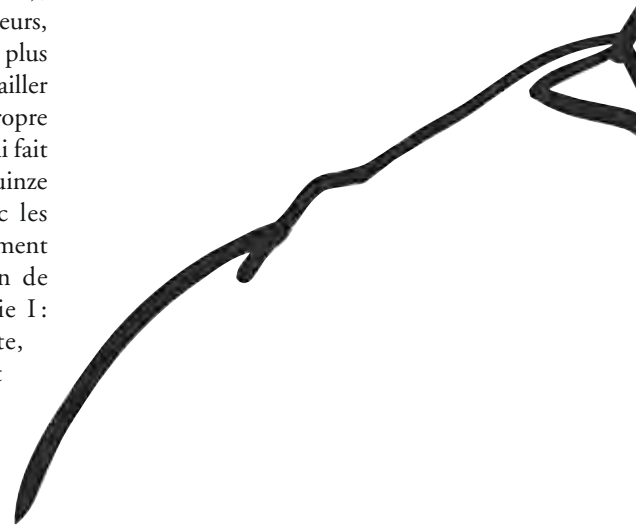
Il se forme donc, pas seulement en maths  
et informatique, en musique aussi : rue  
Descartes, Patrice  
Holiner, professeur  
de piano dès 1972,  
le recrute dans sa  
chorale. Ensuite, de  
1976 à 2002, Jean  
Louchet chante  
dans l'Ensemble  
Bach de Paris, que  
dirige Justus von  
Websky (1932-),

qui disait : « Avec un chœur d'amateurs,  
j'ai la possibilité de passer beaucoup plus  
de temps sur une partition, de travailler  
en profondeur, je peux créer mon propre  
style. Avec des professionnels – je l'ai fait  
pendant des années... – je mets quinze  
jours à monter une œuvre. Avec les  
amateurs, il me faut six mois. Seulement  
le résultat est là. » Autre citation de  
Websky, *Messe en si* (1999) Kyrie I :  
« On ne chante pas de l'opérette,  
ici, d'accord ! » Jean Louchet est  
choriste à partir de 2005 dans  
l'ensemble les Sorbonne  
Scholars. À partir de 1984,  
élève de G. Rabol, É. Joyé puis  
M. L. Barros, il tient le clavecin  
dans l'Orchestre de Brunoy.

*« Le latin et le grec  
sont indispensables à  
l'autonomie intellectuelle,  
à la faculté de raisonner  
et créer »*

## LE TEMPS DE LA RECHERCHE

Parallèlement, entré dans le corps  
de l'Armement à sa sortie de l'X, il a  
des postes successifs de recherche et  
d'enseignement à l'Ensta, à l'Inria et  
dans plusieurs universités, en région  
parisienne surtout : synthèse d'images,  
traitement d'image numérique, évolution  
artificielle. On lui doit l'algorithme FLY,  
représentation d'images par un ensemble  
évolutif de points dans l'espace 3D, des  
« mouches ». Cet algorithme connaît





mainte utilisation, en reconstruction de clichés tomographiques, entre autres. Il se passionne pour la photographie, et se constitue toute une collection d'appareils photos prénumériques.

#### CODA

Mais la musique de clavier le happe, il lui donne son enthousiasme, ses loisirs – autres que ceux du cyclotourisme –, et lui ouvre large l'éventail de ses savoirs. Qu'on en juge : recherches sur la construction des cordophones (principalement clavecins et pianos-forte) du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle ; création d'un registre Web des pianos Pleyel des origines à 1930 ; création d'un logiciel commercial de calcul de plan de cordes (pour le design et la restauration des pianos et clavecins), « StringIt » ; écriture de livres et d'articles sur les principes physiques du cordage des instruments à clavier : *The Keyboard Stringing Guide* (2009) ; *Le Guide du Cordage des pianos, clavecins, clavicordes* (2009).

Faut-il mentionner outre sa collection de tels instruments, celle de vieilles Volvo ? Bref, Louchet est un homme-orchestre d'une impressionnante richesse d'intérêts et de compétences reconnues. Cette appétence, sa joie de vivre, à l'en croire, sont ancrées dans sa foi : un dominicain joua un grand rôle dans la mise en place de sa haute stature, pas seulement intellectuelle, morale aussi. ■

Pierre Laszlo