

## RUE DES POTASSONS

Il serait malaisé de surestimer le rôle, dans l'histoire de la littérature et des idées, des librairies d'Adrienne Monnier et de Sylvia Beach. Se faisant face dans la rue de l'Odéon, *La Maison des amis des livres* – ouverte en 1915 – et *Shakespeare and Company* – d'abord ouverte en 1919 rue Dupuytren – furent à l'origine d'événements et de publications dont l'importance occulte encore la personnalité de leurs initiatrices. On connaît surtout la librairie américaine pour son statut d'éditeur d'*Ulysses* de James Joyce en 1922, quelques mois après l'interdiction de l'œuvre aux États-Unis. Quant à la boutique du numéro 7, qui se doublait d'une bibliothèque de prêt proposant de nombreux ouvrages alors introuvables ailleurs et désormais classiques, il s'y rattache des souvenirs aussi divers que ceux de la découverte de Dada par certains de ses premiers épigones, des lectures de textes de Paul Claudel ou la création du Collège de Pataphysique.

De nombreuses activités dont Adrienne Monnier fut le maître d'œuvre ou pour la réalisation desquelles elle servit d'intermédiaire ont donné lieu à des publications désormais rares et recherchées. Parmi ces ouvrages figure *Bibi-la-Bibiste*. Son auteur, Raymonde Linossier, née le 25 mars 1897, amie d'enfance, confidente et grand amour de Francis Poulenc, avait fait part à la librairie de sa recherche d'un imprimeur pour un « roman ». En fait de roman, il s'agissait d'un texte de cinq chapitres totalisant une trentaine de lignes. La brièveté de l'œuvre ne l'empêcha pas de susciter l'enthousiasme d'Ezra Pound. Le tirage annoncé de l'édition originale de 1918 s'élève à cinquante exemplaires. Ajoutons qu'il

s'agit de la publication la plus représentative, peut-être la seule, du *bibisme*, mouvement dont nulle définition précise n'est parvenue jusqu'à nous mais dont les adeptes semblent s'être essentiellement recrutés parmi les rangs des *Potassons*, confrérie des plus sympathiques mais également quelque peu mystérieuse. Au cours de ses études de droit, Raymonde



Francis Poulenc et Raymonde Linossier.

Linossier s'était penchée sur la question de la prostitution, choix peu banal pour une jeune fille d'un milieu dans lequel ce genre de pré-occupation rencontrait de vives résistances. Elle appartenait en outre à cette catégorie de jeunes gens qui, pour réel que soit l'intérêt qu'ils éprouvent à l'égard de leurs études officielles, et quelque succès qu'ils y rencontrent, n'en cultivent pas moins une passion discrète mais susceptible de faire prendre à leur existence une direction totalement inattendue pour les observateurs extérieurs. Raymonde Linossier délaissa le droit pour s'adonner à l'orientalisme. À l'époque, on s'engageait rarement par hasard dans ce domaine. La revue *Tel Quel* n'avait pas encore mis à la portée de tous le titre de spécialiste de la Chine. Membre de la Société asiatique depuis 1923, Raymonde Linossier rejoignit le musée Guimet en 1925. Son travail administratif et de recherche semble avoir été très apprécié, mais elle y mit la même discrétion que dans ses autres activités.

Elle mourut le 30 janvier 1930, à trente-deux ans. La très relative lumière posthume apportée sur son existence par les archives et travaux ultérieurs – les meilleurs sont ceux de Sophie Robert – n'a pas éclairci les circonstances précises d'un décès si prématuré. Peut-être faut-il se reporter à cette confidence reçue par Adrienne Monnier de celle qui se

flattait du titre de « plus jeune potasson du monde » : « On en meurt, vous savez, d'un potassonnat rentré. » ■

Jonathan Chiche (2005)

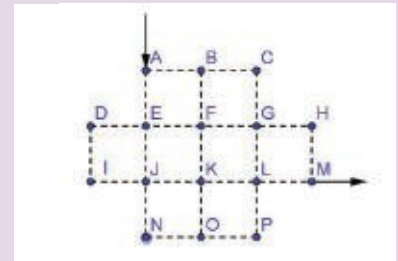
RÉCRÉATIONS  
SCIENTIFIQUESJean Moreau de Saint-Martin (56)  
jmsm56@melix.net

## 1. NOUVEL AN

Écrire 2015 avec les nombres de 1 à 9, tous utilisés dans l'ordre croissant, une fois chacun, avec seulement les 4 opérations (et des parenthèses *ad libitum*).

## 2. LABYRINTHE

Entrant en *A* et sortant en *M*, il faut passer par les 16 sommets, en suivant les pointillés, et sans passer deux fois au même endroit.



## 3. BOULE EN TÉTRAÈDRE

a/ Le tétraèdre est construit à partir d'une feuille carrée *ABCD* de 12 cm de côté ; sa base est formée du triangle joignant le coin *A* de la feuille aux milieux *E* et *F* des côtés *BC* et *CD* ; les faces latérales sont obtenues en pliant la feuille selon *AE*, *AF*, *EF*. Quel est le diamètre d'une sphère tangente aux quatre faces ?

b/ Même question pour un tétraèdre équilatéral : ses 4 faces sont des triangles égaux de côtés *a*, *b*, *c* déterminés dans un triangle acutangle de côtés *2a*, *2b*, *2c* par les segments joignant les milieux des côtés.