

## 5. DIVERS

Laurent BILLÈS-GARABÉDIAN fait état de difficultés dans le fonctionnement de PTA-International, en particulier actuellement au Canada, sur lesquelles travaille la présidente de la Commission internationale, excusée puisqu'elle participe à une réunion de coordination qui a lieu en même temps que le Conseil.

Le processus de recherche du nouveau rédacteur en chef adjoint de *La Jaune et la Rouge* a largement avancé et le Bureau avec l'équipe de direction de *La Jaune et la Rouge* est en cours de finalisation de la sélection.

Le Président souhaite de bonnes fêtes de fin d'année à tous les membres du Conseil présents et la séance est levée à 19h30. ■

## Groupes X

### X-HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

- Président : Maurice BERNARD (48), tél. : 06 83 69 45 65 mauricega.bernard@orange.fr
- Secrétaire : Jacqueline POTTIER tél. : 01 42 50 65 57 jean.pottier1@free.fr

### ■ COMPTE RENDU DE LA CONFÉRENCE DU 12 DÉCEMBRE 2012

Par Carole FRITZ, chargée de recherche au CNRS

La découverte de la grotte Chauvet, en 1994, a bouleversé la pensée des préhistoriens quant à la chronologie de l'art paléolithique en la faisant reculer dans le temps.

Située à Vallon-Pont-d'Arc dans l'Ardèche, elle comporte 8 salles et galeries principales, sur une longueur de plus de 300 m. La qualité de conservation des peintures, dont sont ornées les parois, est extraordinaire du fait de l'absence de moisissure due à la teneur naturelle ambiante en CO<sub>2</sub> et de la modération des infiltrations d'eau et événements hydrologiques. Le sol de la grotte est un dépôt argileux meuble qui doit être préservé et exige de la part des chercheurs qui l'étudient de

## COTISATION 2013

PENSEZ À LA RÉGLER AU PLUS VITE SI VOUS N'ÊTES PAS EN PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE.  
CHÈQUES À L'ORDRE DE L'AX À RETOURNER AU SERVICE DE L'ANNUAIRE  
5, RUE DESCARTES – 75005 PARIS  
MERCİ D'INSCRIRE VOTRE PROMOTION AU DOS DU CHÈQUE.  
POSSIBILITÉ DE RÈGLEMENT EN LIGNE : [www.ax.polytechnique.edu](http://www.ax.polytechnique.edu)

### MONTANT DE LA COTISATION ET DE L'ABONNEMENT 2013

PROMOTIONS	MEMBRE SEUL			2 <sup>E</sup> MEMBRE D'UN COUPLE D'ADHÉRENTS (SANS ABONNÉ JR)
	COTISATION	ABONNEMENT JAUNE ET ROUGE	TOTAL	
• 1998 et avant	130 €	40 €	170 €	65 €
• 1999-2001	114 €	40 €	154 €	54 €
• 2002-2005	83 €	30 €	113 €	42 €
• 2006	52 €	20 €	72 €	26 €
• 2007-2008	31 €	10 €	41 €	16 €
• 2009	10 €	5 €	15 €	5 €
• 2010-2012	1 €	gratuit	1 €	1 €
• Titulaire d'un master 2009 et avant	83 €	30 €	113 €	42 €
• Titulaire d'un master 2010	52 €	20 €	72 €	26 €
• Titulaire d'un master 2011-2012	31 €	10 €	41 €	16 €
• Master étudiant	1 €	gratuit	1 €	1 €
• Doctorat en 2005 et avant	130 €	40 €	170 €	65 €
• Doctorat 2006-2012	83 €	30 €	113 €	42 €
• Doctorants	52 €	20 €	72 €	26 €

multiples précautions, mais l'observation des peintures a pu largement bénéficier des progrès récents en matière de photographie numérique et restitution en 3D.

La grotte, occupée alternativement en deux périodes principales (Aurignacien et Gravettien) par des ours et des hommes, est aussi un terrain d'investigation pour les vestiges animaux. On y trouve près de 3000 ossements associés aux nombreuses bauges à ours, des traces de griffes et, souvent, les parois sont polies par le passage des ours. L'ours des cavernes, dont le crâne est caractérisé par un stop frontal marqué, a disparu vers -28000. L'accès à la grotte a été fermé par un éboulement naturel vers -20000.

Environ 450 figures, datées par le C14 entre -32000 et -28000, ont été répertoriées, félins, ours, mammoths, aurochs, rhinocéros, chevaux, cervidés, bisons, bouquetins. Leur datation, désormais établie avec certitude, que l'on croyait d'abord contemporaine du Magdalénien, soit comme Lascaux, aux environs de -18000, mais en réalité de l'Aurignacien, est une révolution dans l'étude de l'art paléolithique et bouleverse le schéma établi par Leroi-Gourhan par son antériorité.

Dans la première partie de la grotte, les dessins sont rouges et réalisés à l'hématite, mais, dans le fond, ils sont plutôt au charbon de bois. Les techniques utilisées sont déjà très élaborées : dessin au doigt, au « pastel » ou étale-

## SOUTIEN À LA FONDATION DE L'X ET À LA CAMPAGNE DE LEVÉE DE FONDS

La Fondation de l'X et l'AX signalent que la société de gestion **TIKEHAU INVESTMENT MANAGEMENT**, spécialiste des marchés obligataires dans la dette d'entreprises dans laquelle travaille notre camarade Guillaume ARNAUD (94), a convenu d'un partenariat pour soutenir la campagne de levée de fonds. Tikehau IM s'engage à reverser à la Fondation la moitié de ses commissions pour toute souscription dans le cadre de ce partenariat.

Pour contacter Guillaume :  
guillaume.arnaud.1994@polytechnique.org - 01 53 59 05 01.

ment à la main du charbon de bois. Les qualités graphiques sont exceptionnelles, les figures sont pensées et insérées les unes dans les autres : têtes de lions, de chevaux, utilisation d'une arête rocheuse pour une suite de bisons... il y a de réelles compositions en forme de tableaux, certainement exécutés par la même main.

Il existait donc, dès le début du Paléolithique supérieur, des artistes maîtrisant des techniques complexes et capables de donner du dynamisme à leurs réalisations pariétales.

La qualité exceptionnelle de ces représentations ne permet pas cependant de savoir dans quel but elles ont été exécutées, on est dans l'ordre du mythe.

### ■ PROCHAINES CONFÉRENCES

à la Maison des X,  
12, rue de Poitiers, Paris VII<sup>e</sup>.

#### Mercredi 3 avril 2013

#### VICTOR HUGO, L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE ET LES SCIENCES

Par Jean-Marc HOVASSE, fils de H. HOVASSE (48), ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, directeur de recherche au CNRS, à l'Institut des textes et manuscrits modernes, auteur d'une biographie de Victor Hugo (médaillon de bronze du CNRS pour le premier tome) et éditeur de plusieurs de ses œuvres, conférencier « hugolien » à travers le monde.

Dans un poème célèbre des *Contemplations* écrit en 1855, Victor Hugo se plaît à rappeler ses souffrances supposées d'externe à Louis-le-Grand, quand il préparait l'École polytechnique : « On me tordait, depuis les ailes jusqu'au bec, / Sur l'affreux chevalet des X et des Y, / Hélas ! on me fourrait sous les os maxillaires / Le théorème orné de tous

ses corollaires ; / Et je me débattais, lugubre patient / Du diviseur prêtant main-forte au quotient. »

Cette conférence sera l'occasion de retracer cette enfance scientifique, et de mesurer ce qu'il en est resté dans l'œuvre et dans la vie.

#### Mercredi 22 mai 2013

#### LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, BERCEAU DE L'AVIATION MODERNE

Par Bernard MARCK, ancien correspondant de la revue britannique *Flight International*, écrivain, historien de l'aviation, auteur de plusieurs ouvrages de référence, notamment : une *Histoire de l'Aviation* ; un *Dictionnaire universel de l'Aviation* et de plusieurs biographies (*Mermoz*, *Hélène Boucher*, *Lindbergh*, *l'ange noir*, *Amelia*, *Saint-Exupéry*).

Après des millénaires d'une lente maturation, l'aviation ou plutôt son idée connaît une formidable accélération pendant le XIX<sup>e</sup> siècle, à l'aube duquel volent les premières montgolfières.

En parallèle à l'évolution des plus légers que l'air démarre plus timidement une véritable révolution qui va vraiment libérer l'homme de sa condition de rampant. Cependant, si des précurseurs de talent parviennent à définir très tôt les éléments constitutifs de l'aéroplane idéal, il leur manque l'essentiel : des

matériaux légers et robustes, et surtout le moteur. Des hommes s'ingénient néanmoins à maîtriser la technique. Ils essaient, tâtonnent, se sacrifient parfois, puis s'entêtent, encouragés par des appuis célèbres, à l'image de Victor Hugo ou de Nadar, surtout Nadar qui fédère les volontés de cette époque bouillonnante et tourbillonnante. Il les transforme en un véritable élan qui aboutira, en 1890, au vol de Clément Ader. Bref, des rencontres déterminantes.

Ainsi, les rêves d'hier prennent forme : des machines étonnantes envahissent le ciel, pas très haut, certes. Toutefois, ces petits sauts annoncent les grands bonds futurs.

#### Conférences suivies d'un apéritif puis d'un dîner en option.

Inscription au GPX,  
tél. : 01 45 48 52 04.

### X-MINES AUTEURS

#### CHANGEMENT DE STATUT

L'Assemblée générale du 31 janvier dernier a modifié les statuts en fusionnant le Conseil d'administration et le Bureau, dans un but de simplification du fonctionnement. Jean SOUSSELIER (58) a été élu président. Le groupe compte aujourd'hui 75 membres actifs.

#### DÎNER LITTÉRAIRE

Le prochain dîner littéraire de X-Mines Auteurs aura lieu le **jeudi 21 mars à 19h30** à la Maison des X. Notre invité sera Patrick Banon, écrivain spécialisé en systèmes de pensée religieux, directeur de l'Institut des sciences de la diversité, qui nous parlera en particulier de son dernier livre *Jésus, la biographie non autorisée*.

Participation aux frais : 45 euros.

Nombre de places limité à 18.

Inscription auprès de Jean Sousselier  
jean.sousselier@polytechnique.com

### UN X LAURÉAT DU FESTIVAL DE LA BD D'ANGOULÊME

Le mystérieux Abel LANZAC, scénariste de la BD *Quai d'Orsay*, a tombé le masque : il s'appelle Antonin BAUDRY, est polytechnicien (promo 94) et fut une des plumes de Dominique de Villepin au ministère des Affaires étrangères. Avec le dessinateur Christophe BLAIN, il a reçu cette année le Prix du Meilleur Album au Festival d'Angoulême pour le tome II de *Quai d'Orsay, Chroniques diplomatiques*.

