

## Groupes X

### X-HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

- Président : Maurice BERNARD (48),  
tél. : 01.55.88.81.83.  
mauricega.bernard@orange.fr
- Secrétaire : Jacqueline POTTIER  
tél. : 01.42.50.65.57.  
jean.pottier1@free.fr

### PROCHAINE CONFÉRENCE

**Mercredi 11 mai 2011 à 18h30**

à la Maison des X, 12, rue de Poitiers,  
75007 Paris.

### «LUMIÈRE DES LAQUES»<sup>1</sup> : ENTRE MATIÈRE, TRADITIONS ET TECHNOLOGIE

Par le Docteur Anne-Solenn LE HÔ,  
ingénieur au Centre de recherche et  
de restauration des musées de France  
(Palais du Louvre, Paris).

La technique du laquage trouve ses  
origines en Asie où les plus anciens  
artefacts retrouvés datent du  
Néolithique. En Chine, des fouilles ont  
permis d'exhumer des bols rouges  
laqués de la culture de Hemudu (5000-  
4500 avant J.-C.) dans la province du  
Zhijiang. Au Japon, les premières uti-  
lisations de la laque sont attestées  
durant l'époque Néolithique du Jomon  
(7500 environ à 300 avant J.-C.).

Ces objets ont révélé l'utilisation de  
techniques avancées utilisant des  
mélanges de pigments rouges et noirs  
et l'application de la laque en couches  
successives.

Matériau d'exception, la laque est pré-  
parée à partir de la sève d'arbres pous-  
sant en Asie. En polymérisant, cette  
sève forme un revêtement, tel un ver-  
nis, aux caractéristiques spécifiques  
de grande brillance, durabilité, dureté,  
résistance à l'eau et poli. Ce matériau  
naturel étonnant et unique ne connaît  
aucun équivalent que ce soit dans le  
règne végétal ou parmi les matériaux  
synthétiques. Utilisée comme revête-  
ment, pour ses propriétés adhésives  
intrinsèques mais également pour son  
intérêt décoratif, la laque présente une  
diversité d'utilisations qui n'a cessé  
d'évoluer en fonction des époques et  
aussi des aires géographiques.

## DÉCOUVREZ L'ARCHICUBE

Nos amis de l'Association des anciens élèves,  
élèves et amis de l'École normale supérieure (A-Ulm)  
nous proposent de découvrir à tarif préférentiel leur revue *Archicube*.

Paraissant trois fois par an, cette revue développe,  
sur une centaine de pages environ, des dossiers thématiques approfondis,  
complétés par des nouvelles de l'Association.

Derniers numéros parus :  
n° 8 : Les Réseaux (mai 2010),  
n° 9 : Quelles langues pour quels savoirs ? (décembre 2010).

Prochains numéros :  
Le Mécénat (mai 2011), La Cuisine (décembre 2011), L'Unesco (mai 2012).

Tarif spécial pour les abonnés à *La Jaune et la Rouge* :  
20 € au lieu de 30 €.

A-Ulm, 45, rue d'Ulm, 75230 Paris Cedex 05  
a-ulm@ens.fr

L'ouverture des routes maritimes  
entre le Portugal et l'Asie à la fin du  
xv<sup>e</sup> siècle permit l'importation des  
laques en Europe. Ces objets devin-  
rent soudain accessibles aux  
Occidentaux que cette matière fasci-  
na au point de connaître une vogue  
extraordinaire sous Louis XV. Les  
laques asiatiques, par leurs précieux  
décors exotiques, leur brillant unique,  
leur douceur au toucher devinrent  
une expression d'art majeur en  
Occident. La demande en laques s'ac-  
centua en Europe, les commandes se  
multiplièrent jusqu'à l'émergence  
d'un style de laque européen qui débou-  
cha au cours du xviii<sup>e</sup> siècle sur la mise  
au point de procédés d'imitation.

Cette communication s'attachera à  
présenter, par l'intermédiaire de nom-  
breux exemples d'objets laqués pré-  
sents dans les collections muséales  
françaises, l'originalité de la laque,  
la qualité et le raffinement de cet art  
exceptionnel où le luxe des matières  
et des techniques se plie à la maî-  
trise de l'artisan laqueur.

Par ailleurs, les spécificités de leur  
conservation sous nos climats et de  
leur présentation dans les musées  
seront abordées par le biais d'un pro-  
gramme de recherche pluridiscipli-  
naire mené actuellement en France  
associant conservateurs, restaura-  
teurs et scientifiques. ■

1. En référence à l'exposition *Lumière du laque –  
Pierre Bobot au musée Carnavalet*, 23 octobre  
2002 – 23 février 2003.

## CONCOURS D'ÉCRITURE

X-Mines-Auteurs lance un concours  
d'écriture, ouvert à tous ses  
membres. Deux sujets sont  
proposés : 1) « Drôle de mail ! »  
2) Continuez le texte suivant,  
(ou bien terminez par lui)  
« Il hésitait sur le seuil : allait-il  
entrer, ou bien tourner les talons  
et s'en aller très vite ? »  
Longueur maximale du texte :  
7500 signes, espaces inclus.  
Date limite de réception des textes :  
dimanche 8 mai.  
Amusez-vous et exercez vos talents  
d'écrivain.

Règlement détaillé sur demande  
auprès de Jean Sousselier (58) :  
sousselier.jean@orange.fr

## APPEL À CANDIDATURES

Pour la onzième année, Ingénieurs  
et Scientifiques de France (IESF)  
coorganise, avec l'Association  
Marius Lavet, le prix Chéreau-Lavet  
de l'ingénieur inventeur. Ce prix  
récompense chaque année un  
inventeur français, dont l'innovation  
appliquée à l'industrie constitue  
une rupture technologique et  
commerciale reconnue et qui  
contribue à l'essor d'un progrès  
au service de l'homme.

Information et inscriptions  
sur le site :  
www.mariuslavet.org