

X-Musique : en pêchant la truite avec Schubert

Liberté et convivialité

■ Mon premier souvenir de X-Musique date de l'École : Jean-François Guilbert avait organisé une rencontre du groupe avec les élèves instrumentistes à Palaiseau. Ce devait être en 1982, je pense. Je me rappelle le plaisir de déchiffrer une sonate de Grieg, puis en passant la porte d'une autre salle, celui d'entendre le *Quintette avec clarinette* de Brahms.

Il est bien difficile pour un musicien amateur de trouver des partenaires : en effet, il existe peu de structures permettant la pratique de la musique de chambre en amateur, et par petites annonces, pour l'avoir pratiqué, on est souvent déçu. Restent les stages. Mais quand on a charge de famille, ce n'est pas forcément compatible. Grâce à X-Musique, j'ai l'occasion de jouer avec de bons musiciens. Ainsi, par exemple, reprenant sérieusement le violon après quelques années d'une coupable négligence, j'ai pu rencontrer au sein du groupe une excellente pianiste, Thiên-Nga Lê (84), avec qui j'ai joué d'abord sans donner de concert, puis nous avons monté la *Sonate* de Debussy que nous avons jouée l'année suivante au concert du groupe, et encore le *Grand Duo* de Schubert l'an dernier.

Le principe est la liberté : on rencontre des musiciens lors des séances chez Jean-François, on prend rendez-vous si on le souhaite pour travailler en dehors de ces réunions, éventuellement en vue de jouer au concert annuel du groupe. Depuis quelques années je suis plus actif dans ce groupe et je propose aussi de monter des œuvres en trio, quatuor ou quintette, j'ai ainsi pu travailler et jouer en public des œuvres que je rêvais de jouer depuis longtemps : le *Trio* de Ravel, le premier *Quatuor* avec piano de Fauré ou bien encore le quintette *La Truite* de Schubert ! Cette année, ce sera le non moins merveilleux premier *Trio* de Mendelssohn.

Il me faut aussi dire un mot de l'ambiance très sympa qui règne chez Jean-François, les plus anciens côtoyant les plus jeunes, et le plaisir de déchiffrer comme des enfants gourmands parmi les partitions disponibles. Et aussi parler un peu du concert annuel où les musiciens de différents niveaux trouvent un cadre sympathique et bienveillant. Il faut dire que le public est souvent composé de fervents supporters, mais pas seulement. Et puis, c'est pour la bonne cause, puisque les bénéficiaires vont à une association de soutien aux plus démunis.

Jean-Marc KERISIT (80)



D.R.

Premières impressions d'un nouveau membre

■ J'ai découvert le groupe X-Musique dans la lettre mensuelle de Polytechnique.org, que je reçois sur ma boîte courriel personnelle. J'ai fait beaucoup de musique dans mon enfance mais le schéma traditionnel du Conservatoire ne convenait plus du tout ni à mon rythme de vie, ni à ma pratique non quotidienne de l'instrument (violoncelle et chant). Je suis donc allée à la séance que le groupe a tenue au mois de janvier 2010 et ce fut une très bonne expérience. Nous avons passé

l'après-midi à jouer de la musique de chambre, de façon très informelle et très spontanée ; ce fut l'occasion pour moi de rencontrer les membres du groupe qui étaient présents et de découvrir de nouveaux morceaux en déchiffrement. J'ai aussi été impressionnée par l'accueil très sympathique que nous a réservé Jean-François. Bref, une excellente expérience à renouveler dès la prochaine séance !

Julia MOUZON (2004)